**Согласовано**  **Утверждаю**

**Педагогическим советом Заведующая д/с № 54 «Белоснежка»**

**Детского сада №54 «Белоснежка» М.А. Долгих**

**Протокол № 1 « » 2015 г**

**« » 2015 г**

**Рабочая программа**

**по реализации образовательной области**

**«Художественно – эстетическое развитие»**

**направление «Музыка»**

**детского сада №54 «Белоснежка» - филиала АН ДОО «Алмазик»**

**Разработчик:**

**музыкальный руководитель**

**1-ой квалификационной категории**

**Смелова Вера Дмитриевна**

**РС(Я) г. Мирный**

**2015г**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Содержание** |  |
| **№** | **Наименование раздела** | **Стр.** |
| **1.** | **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** | 3 |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи реализации рабочей программы (РП) | 5 |
| 1.3. | Принципы и подходы к формированию РП | 6 |
| 1.4. | Значимые для разработки и реализации РП характеристики | 9 |
| 1.5. | Планируемые результаты освоения РП | 11 |
| **2.** | **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ** | 12 |
| 2.1. | Образовательная деятельность в соответствии с направлением музыкального развития ребёнка по программе. | 12 |
| 2.2. | Планирование образовательной работы по музыкальному развитию | 18 |
| 2.3. | Вариативные формы, методы реализации РП с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. | 18 |
| 2.4. | Особенности взаимодействия с педагогами. | 22 |
| 2.5. | Особенности взаимодействия с семьями и социумом. | 23 |
| 2.6. | Особенности организации образовательного процесса части, формируемой участниками образовательных отношений | 23 |
| 2.7. | Мониторинг возможных достижений детей | 24 |
| **3** | **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** | 29 |
| 3.1. | Материально-техническое обеспечение РП | 29 |
| 3.2. | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.  Развивающая предметно-пространственная среда. | 29 |
| 3.3. | Режим дня, план и расписание НОД. | 31 |
| 3.4. | Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 31 |

1. **Целевой раздел**
2. **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» детского сада №54 «Белоснежка» - филиала АН ДОО «Алмазик» *(далее РП)* является внутренним нормативным документом детского сада.

РП разработана в соответствии с документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* Приказ Минобрнауки России 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
* Комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 № 08-249
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» («Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13).
* ООП детского сада № 54 «Белоснежка» - филиала АН ДОО «Алмазик».
* Положение о рабочей программе специалистов детского сада №54 «Белоснежка» – филиала АН ДОO «Алмазик».

РП предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. РП составлена на основе синтеза парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы – И. Каплунова, И. Новоскольцева, парциальной программы М.Л. Лазарева «Здравствуй!», программы ритмической пластики А. Бурениной «Ритмическая мозаика».

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

* музыкально-ритмические движения;
* развитие чувства ритма;
* пальчиковая гимнастика;
* слушание музыки;
* распевание, пение;
* пляски, игры, хороводы;
* арттерапевтические методики;

что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей.

Особенностью РП по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

**Интеграция с другими областями**

|  |  |
| --- | --- |
| Образовательная область  **«Социально-коммуникативное развитие»** | 1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| Образовательная область  **«Познавательное развитие»** | 1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества. |
| Образовательная область  **«Речевое развитие»** | 1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря» |
| Образовательная область  **«Художественно-эстетическое развитие»** | 1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности. |
| Образовательная область  **«Физическое развитие»** | 1. Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; 2. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 3. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации. |

РП направлена на создание условий развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, формирование основ музыкальной культуры дошкольников, ценностных ориентаций средствами музыкального искусства, обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

**Схема занятий и количество учебных часов по музыке в группах детского сада**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа**  **Возраст, лет** | **Длительность занятия** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в год** | |
| **Учебный год** | **Летний оздоровительный период** |
| Младшая группа  *3-4* | 15 | 2 | 75 | 25 |
| Средняя группа  *4-5* | 20 | 2 | 75 | 25 |
| Старшая группа  *5-6* | 25 | 2 | 75 | 25 |
| Подготовительная группа  *6-7* | 30 | 2 | 75 | 25 |

**Срок реализации программы 4 года. Возраст детей от 3 – 7лет.**

* 1. **Цели и задачи РП**

«Введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой!»

И.М. Каплунова,

И.А. Новоскольцева

|  |  |
| --- | --- |
| **Часть программы,**  **Формируемая участниками ОО** | **Цели** |
| **Программа «Ритмическая мозаика» по ритмической пластике, автор – А. Буренина** | Развитие ребёнка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных способностей, качеств личности. |
| **«Здравствуй!» -оздоровительно-развивающая программа для дошкольных образовательных учреждений, автор – М.Л. Лазарев** | Формирование у детей дошкольного возраста восприятия окружающего мира и самого себя через музыкальные образы в процессе музыкального творчества (пения, слушания музыки) |
| *Цель обязательной части в пояснительной записке.* | |

**Задачи музыкального развития** РП подчинены общей цели всестороннего и гармонического воспитания ребёнка и строятся с учётом своеобразия музыкального искусства и возрастных особенностей дошкольников.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи РП** | | |
| **Обязательная часть РП** | **Часть, формируемая участниками ОО** | |
| **Программа**  **«Ритмическая мозаика»** | **Программа**  **«Здравствуй!»** |
| 1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.  2.Заложить основы гармонического развития.  3.Приобщить детей к русской народно–традиционной и мировой музыкальной культуре.  4.Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.  5.Развивать коммуникативные способности.  6.Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.  7.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.  8.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.  9.Развивать партнёрство и сотрудничество с семьями в вопросах музыкального развития детей. | 1.Развивать двигательные качества и умения: развивать гиб­кость и пластичность; координацию движений; формировать правильную осанку, красивую походку; развивать умение ориентироваться в пространстве; об­огащать двигательный опыт разнооб­разными видами движений.  2.Развивать и тренировать психические процессы: умение выражать эмоции в мимике и пантомимике; развивать восприятие, внимание, волю, память, мышление.  3.Развивать творческие способ­ности: развивать творческое вооб­ражение и фантазию; развивать способ­ность к импровизации: в движении.  4.Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям. | 1.Развивать нравственно-коммуникативные качества личности: воспитывать умение сопереживать другим людям.  2.Совершенствовать знания дошкольников о дыхании как важнейшем физиологическом процессе организма.  3.Формировать осознанные навыки гигиены, самоконтроля и произвольной регуляции дыхания.  4.Формировать внутренний музыкальный слух и музыкальное интонационное мышление.  5.Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей. |

**1.3. Принципы и подходы к формированию РП**

РП сформирована в соответствии *с**принципами и подходам*и,определёнными федеральным государственным образовательным стандартом и концептуальными положениями используемой в детском саду программой «Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста**,** под редакцией И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

***Создание непринуждённой обстановки.***

Давать положительную оценку действию ребенка, проявлять индивидуальный подход и большое внимание к ребенку.

Акцентировать внимание ребёнка на игру, сюрпризы

***Принцип партнёрства.***

Общение с детьми должно происходить на равных, партнёрских отношениях. Мягкий, спокойный тон, дружелюбное общение создают непринуждённую, тёплую и доверительную обстановку. Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

**Принципы обязательной части РП по программе «Ладушки»**

***Принцип целостности.***

Целостный подход в решении педагогических задач:

* Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
* Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

***Принцип положительной оценки.***

Более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве способствует положительная оценка деятельности детей.

Никаких замечаний ребёнку 3-4 лет, но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме делать замечания детям 5-6 лет.

***Принцип последовательности*** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

***Принцип паритета.***

Любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано в любом виде музыкальной деятельности. Оцененная педагогом интересная идея, яркое оригинальное движение ребёнка, активизирует его думать, стараться, творить.

***Принцип соотносительности.***

Соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. Дать детям возможность принять посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей.

***Принцип развивающего образования,***

целью которого является развитие ребёнка.

Развивающий характер образования реализуется через деятель­ность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.

.

***Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.***

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального похода. Необходимо ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.

***Принцип интеграции*** образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

**Принципы части, формируемой участниками ОО по программе «Ритмическая мозаика»**

***Принцип комфортности.***

Создание обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям, нужно дать освоиться, захотеть принятьучастие в занятии.

.

.

***Принцип музыкально-ритмического психотренинга.***

Развивает внимание, волю, память, подвижность, гибкость мыслительных процессов, направленным на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации.

***Принцип использования целостных произведений.***

Приобщение ребёнка к миру прекрасного от простого к сложному, пропуская «через себя» музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание.

***Принцип оздоровительной направленности,***

обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

**Принципы части, формируемой участниками ОО по программе «Здравствуй!»**

***Принцип музыкальной направленности.***

Музыкав формировании здоровья является не дополнительным материалом, а интегральной основой всей программы, позволяющей организовать межфункциональный тренинг организма ребёнка.

***Принцип креативности.***

Программа включает обширный сказочный материал, который отражает и формирует внутренние потребности физиологического, психического и личностного роста детей, построению прочного фундамента жизнеутверждающей, созидающей и творческой личности.

***Принцип минимакса.***

Условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума(в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.

***Принцип***

***здоровьесбережения***

Является доминантным для единого комплексного оздоровительно-развивающего пространства с новыми формами и методами работы с детьми

**1.4. Значимые для разработки и реализации РП характеристики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Возраст | | | |
| Младший возраст  3 -4 года | Средний возраст  4 -5 года | Старший возраст  5 -6 лет | Подготовительная группа 6-8 лет |
| Обязательная часть РП | | | |
| Воспринимает музыкальное произведение, дифференцирует части произведения | Различает контрастный характер музыки (в этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание  муз произведения) | Проявляет устойчивый интерес к музыкальным замятиям; эмоционально, непринужденно отзывается на музыку | Может ответить на вопрос, самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, чувствует разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке |
| Чувствует настроение марша, песни; узнаёт и называет знакомые песни, пьесы | Способен различить контрастную музыку; звуки разные по высоте, динамике и темпу; определить звучание инструмента, на котором играют (рояль, скрипка, баян) | Даёт простейшую оценку произведению | Способен к целостному восприятию музыкального образа |
| Голосовой аппарат не сформирован, певческое звучание только начинает формироваться; умеет передавать несложную мелодию, подстраиваться к голосу педагога; голос несильный, дыхание слабое, поверхностное, певческий диапазон детей этого возраста -  ре1 — ля1 | Пение детей негромкое, неслаженное (певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране), певческий диапазон голоса -  ре1 — си1 | Укрепляются голосовые связки, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения (способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции, пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом); появляется определенный тембр, диапазон голосов -  ре1 — си1 | Голосовой аппарат укрепляется, появляется напевность, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной, пение- негромким, диапазон  ре1 – до2; импровизирует различные мотивы, отвечает на «музыкальные вопросы», сочиняет мелодию на заданный текст |
| Чувствует метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагирует на начало и окончание музыки, отмечает двухчастную форму пьесы, передаёт в движении контрастную смену динамики выполняет различные образные движения в играх, в упражнениях использует предметы: погремушки, флажки, платочки | Движения недостаточно скоординированы, нет навыка свободной ориентировки в пространстве, в играх и плясках | Движения недостаточно скоординированы, не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, в играх и плясках нужна активная помощь педагога. | Овладевает основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, ориентируется в пространстве при перестроении в танцах, хороводах; выразительно, ритмично передаёт характер музыки, инсценирует в движении песни, варьирует танц-ые движения, передаёт муз-игровые образы |
| Различает регистры; различает звуки по высоте, тембр 2-3 музыкальных инструментов, ритм шага и бега | Проявляет интерес к музыкальным игрушкам и инструментам; усваивает простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне | Проявляет интерес к муз игрушкам, инструментам, применяет их в своих играх, может усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне | Овладевает приемами игры на ударных, клавишных, духовых, струнных инструментах |
| **Часть, формируемая участниками ОО по программе «Ритмическая мозаика»** | | | |
| Движения недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, разнообразие двигательных упражнений невелики, носят игровой характер; выявляется творческая одарённость и музыкальность | Появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности | В развитии движений появляется ловкость, лёгкость, изящество; возрастает способность к запоминанию и исполнению | Достигает кульминации в развитии движений (ловкость, лёгкость, изящество); возрастает способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку |
| **Часть, формируемая участниками ОО по программе «Здравствуй!»** | | | |
|  |  | Не сформированы представления о здоровом образе жизни. Слабая двигательная активность. Голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью, голос несильный. Развит слух (сравнительно чисто поёт, различает звуки по высоте). Развивается дыхание. Умеет брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами. Петь «mf» и «p» (не очень громко и тихо). | Имеет первоначальное представление о здоровом образе жизни. Двигательная активность улучшается, есть быстрота реакции, ловкость, умеет дружить и быть честным. Более устойчива вокально-слуховая координация. Может исполнять песни с длинными муз фразами за счёт увеличения объёма лёгких, дыхание становится более глубоким. Умеет петь выразительно (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание), правильно передавая мелодию. Умеет брать дыхание перед началом песни, между муз фразами, удерживать его до конца фразы. |

**1.5. Планируемые результаты освоения РП**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Младшая группа**  **3–4 года** | **Средняя группа**  **4-5 лет** | **Старшая группа**  **5-6 лет** | **Подготовительная группа**  **6-7 лет** |
| **Обязательная часть РП** | | | |
| - эмоционально откликается на музыку, прислушивается к изменениям в её звучании, различает контрастную музыку;  - проявляет интерес к песням, овладевает простейшими навыками пения, может спеть маленькую песенку самостоятельно или с помощью взрослого;  - самостоятельно двигается, выполняет несложные движения под разнохарактерные динамические и темповые изменения в музыке;  - проявляет интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, усваивает простейшие приёмы игры | - определяет характер музыкального произведения, высказывает свои впечатления, узнаёт знакомые произведения;  - способен понимать требования: как петь, как двигаться в хороводе, в пляске (передаёт основные средства музыкальной выразительности);  - может шире использовать в играх и танцах освоенные основные виды движений;  - проявляет первые попытки к творчеству, стремится по-своему исполнить роль в создании музыкального образа в развитии (в рамках одного персонажа), эмоционально сопереживая, передает чувства и настроение музыкального образа | -готов к творческому восприятию музыкальных произведений, эмоционально откликается на них;  - владеет навыками культуры слушания, самостоятельно выделяет, называет жанры в музыке, узнает мелодии по отдельным фрагментам и определяет их характер;  -способен петь без напряжения в сопровождении музыкального инструмента и без него;  - способен проявлять инициативу в придумывании несложных движений, составлении композиции танца, песни | - эмоционально откликается на красоту народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность), понимает ценность произведений музыкального искусства;  - имеет начальные представления о здоровом образе жизни;  - способен к активномуусвоению музыкального опыта, к самостоятельной творческой деятельности, экспериментированию (импровизировать на музыкальных инструментах,самостоятельно создавать художественные образы в различных видах музыкальной деятельности, передавая восприятие музыкального произведения) |
| **Часть, формируемая участниками ОО по программе «Ритмическая мозаика»** | | | |
| - проявляет интерес к процессу движения под музыку;  - появляется выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ;  - выявляется творческая одарённость, муз-ость | - появляется умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;  - проявляет способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;  -использует разнообразные виды движений в импровизации под музыку | - способен выразительно исполнять движения под музыку;  - умеет самостоятельно отображать в движении основные ср музыкальной выразительности;  - может осваивать разнообразные композиции и отдельные виды движений;  - умеет организовать игровое общение с другими детьми;  - способен к импровизации разнообразных движений | - владеет выразительностью, лёгкостью, точность исполнения движений;  - умеет самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;  - осваивает разнообразные композиции и отдельные виды движений;  - способен к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;  - умеет свой опыт передавать младшим, организовать игровое общение с другими детьми |
| **Часть, формируемая участниками ОО по программе «Здравствуй!»** | | | |
|  |  | - улучшена память;  - достаточно чисто интонирует;  - умеет петь протяжно, напевно, улучшена функция внешнего дыхания, знает функции носа;  - имеет сравнительно чёткую дикцию;  -есть чувство ритма,  - улучшена двигательная функция | - расширился кругозор, способен запомнить репертуар песен за год;  - знает полезные и вредные продукты;  - знает о существовании микробов;  - развито чувство ритма, сформирована чёткая дикция, повышенный эмоциональный тонус;  - умеет сочинять песенки, петь в хоре, участвовать в детской опере;  - улучшилась двигательная активность, знает двигательные качества;  - имеет физиологическую, познавательную, социальную мотивацию здоровья; повышена самооценка |

**2.Содержательный раздел**

**2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями музыкального развития детей**

Дошкольное детство – период интенсивного становления личности, пора наиболее оптимального приобщения ребёнка к миру прекрасного. Именно в этот период закладываются основы духовной культуры ребенка, активизируется чувственная сфера. Важным фактором эстетического развития дошкольников является потребность в переживании искусства, основа которого – особая впечатлительность детей, эмоциональность, эстетическая восприимчивость, непосредственность художественного самовыражения.

**Музыкальное развитие ребёнка формируется в процессе активной музыкальной деятельности.**

**Развитие происходит:**

- в области эмоций (от импульсивных откликов на простейшие музыкальные явления к более выраженным и разнообразным эмоциональным реакциям);

- в области ощущения, восприятия и слуха (от отдельных различий музыкальных звуков к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики);

- в области проявления отношений (от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса);

- в области исполнительской деятельности (от действий по показу, подражанию к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и в музыкально-ритмическом движении.

Музыкальное развитие дошкольников осуществляется в процессе музыкальной деятельности, таких ее видах, как слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, творческая деятельность. Рассмотрим более подробно виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста:

**Слушание** (восприятие) – ведущий вид в детской музыкальной деятельности складывается из следующих действий:

**- слушания** произведений, специально созданных для данного вида деятельности;

**- слушания** в процессе разучивания песен, хороводов, танцев, пьес для детского оркестра;

**- слушания** с целью определения свойств звука в дидактических играх.

**Детское исполнительство** – осуществляется в пении, ритмике и игре на инструментах.

**Пение** является самым массовым и доступным видом исполнительства, дети учатся правильному звукообразованию, дыханию, внятному ясному произношению слов формирование вокальных навыков, стройности, слитности – это хоровые навыки, формирования слуха и голоса;

**Ритмика** –формирование у детей восприятия музыкальных образов в их развитие, и способность выражать их в соответствии с музыкой через музыкально-ритмические упражнения, музыкальные игры, хороводы, танцы, музыкально-игровое и танцевальное творчество.

**Музыкальные игры** –ведущая форма организации ритмических движений. В основе игры

чаще всего используется программная музыка, подсказывающая ход действия сюжетной игры,

музыкальную характеристику персонажей.

**Хороводы** чаще всего проходят под народные песни. Текст подсказывает содержание и

последовательность движений, дети самостоятельно его инсценируют в соответствии с развитием

сюжета, выполняя отдельные роли.

**Танцы** обычно построены на зафиксированных движениях в определённой

последовательности и построении (пары, круг) – состоят из знакомых элементов движений,

которые чаще всего повторяются на припев (что соответствует структуре, характеру музыкальных

пьес).

**Игра на детских музыкальных инструментах** – вид исполнительской деятельности.

Музицирование проходит по разному: индивидуально, в небольшом ансамбле или оркестре.

Все эти виды деятельности требуют от каждого ребёнка практических навыков игры. Участие в ансамбле, оркестре выдвигает новые задачи. Ребёнок должен быть внимательным, чтобы вовремя вступить, соблюдая общий темп, динамику.

**Детское музыкальное творчество** по своей сути синтетично, часто носит импровизационный

характер и даёт возможность судить о индивидуальных проявлениях и своевременно их выявлять.

В пении – это импровизации простейших мотивов. Формирование песенного творчества происходит поэтапно.

Первый этап творчества – это попытки *подражать звукам*, которые дети не раз слышали.

Второй этап творчества – *музыкальные вопросы и ответы* в игровой форме с разной интонацией.

Третий этап – подведение детей к *импровизации на заданный* текст.

Четвёртый – предложить сочинить пьесы не только на заданный текст. *Но и спеть их в определённом жанре*: марш – пляска – колыбельная песня.

Усвоив способ песенных импровизаций, дети охотно применяют его в и в своих играх.

На основе приобретённого опыта дети приобщаются к музыкально-игровому, танцевальному творчеству в этой области.

Музыкальные игры, инсценированные песни можно назвать творческими в том случае, если ребёнок придумал оригинальное движение, передал характерные повадки персонажа в соответствии с музыкой и литературным текстом.

Танцевальное творчество проявляется в умении детей комбинировать знакомые элементы танца, создавать собственные движения, придумать собственный танец типа польки.

Музыкально-образовательный вид деятельности (изучение элементарных сведений) носит в основном прикладной характер, но он принципиально важен потому, что делает весь процесс приобщения ребёнка к музыке осознанным.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Виды**  **музыкальной**  **деятельности** | **Обязательная часть** | **Методическое пособие** |
| **Что осваивает и познаёт ребёнок** |
| Младший возраст  3 – 4 года | Музыкально-ритмические движения | **- осваивает** правильное выполнение основных движений (ритмичность, выразительность, реакция на начало и окончание звучания, изменение движения в соответствии с формой, с метроритмом и динамикой);  **- принимает участие** в плясках, играх, хороводах;  **- понимает характер** произведений, передаёт его в движении;  **- формирует интерес** к окружающему миру (представления о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы);  **- осваивает** творческое воображение | 1. Программа «Ладушки» - «Праздник каждый день», автор  И. Каплунова,  И. Новоскольцева.  Конспекты занятий (младшая группа). Издание второе, дополнительное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию  Санкт- Петербурга, 2008г.  2. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», автор  А.И. Буренина. 2000г. |
| Чувство ритма,  музицирование | **Принимает** участие в дидактических играх;  - знакомится с основными жанрами в музыке (марш, песня, танец);  **- знакомится** с музыкальными инструментами, их тембровой окраской |
| Слушание музыки | **- узнает** музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку, игрушку;  **- различает** музыку по характеру**;**  **- познаёт** выразительные музыкальные средства |
| Распевание, пение | **- развивает** музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор, обогащает речь; певческие навыки (дикция, артикуляция, дыхание,звукообразование), творчество;  **- знакомится** с национальными традициями народа, с его песенным прошлым, народной песней, которая обогащает речь, способствует дикции и артикуляции;  **- приобщается** к современной песне  **- начинает** петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого);  **- усваивает навыки звукообразования** (поёт естественным, высоким, светлым звуком, без крика и напряжения);  **- усваивает** навык выразительного исполнения |
| **Возраст** | **Виды**  **музыкальной**  **деятельности** | **Обязательная часть** | **Методическое пособие** |
| **Что осваивает и познаёт ребёнок** |
| Средний возраст 4 – 5 лет | Музыкально-ритмические движения | **- осваивает умение** самостоятельно начинать движение после вступления, изменять в зависимости от формы (2- и 3-частной), динамики, темпа, координирует его;  **- умеет д**вигаться в умеренном и быстром темпе;  **- передаёт** игровые образы, выраженные музыкой, **- развивает способность** выразительного исполнения танцевальных образов;  **- усваивает навыки** выразительного движения | 1. Программа «Ладушки» - «Праздник каждый день», автор  И. Каплунова,  И. Новоскольцева. Конспекты занятий (средняя группа). Издание второе, дополнительное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию Санкт- Петербурга, 2002.  2. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», автор  А.И. Буренина, 2000. |
| Чувство ритма, музицирование | **- активно** принимает участие в дидактических играх;  **- ритмично** хлопает в ладоши  **- различает** музыкальные инструменты по тембровой окраске;  **- проявляет** себя в исполнительской деятельности на музыкальных инструментах |
| Слушание музыки | **- проявляет интерес** к музыке, внимательно слушает, эмоционально реагирует на её звучание;  **- узнаёт** знакомые произведения;  **- различает** жанры;  **- умеет** определять характер музыки;  **- различает** выразительные средства |
| Распевание, пение | **- расширяет** словарный запас, точнее произносит отдельные звуки, улучшает артикуляцию;  **-** отличаетсяслуховым вниманием, **различает** по высоте звуки (на расстоянии октавы, сексты и даже квинты), слышит движение мелодии вверх, вниз, может выделить вступление к песне; |
| **Возраст** | **Виды**  **музыкальной**  **деятельности** | **Обязательная часть** | **Методическое пособие** |
| **Что осваивает и познаёт ребёнок** |
| Старший возраст  5 – 6 лет | Музыкально-ритмические движения | **-развивает способность** контроля своих движений, способен оценить исполнение танца, музыкальной игры;  - **умеет** ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише), регистрами (высокий, средний, низкий); переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать в движении метр (сильную долю такта), менять движения в соответствии с формой и музыкальными фразами;  - **согласовывает** с музыкой движения;  - **способен** в музыкальных играх действовать самостоятельно, использовать выразительные движения;  - **способен** в свободных плясках творчески использовать знакомые элементы;  - **способен** владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с движениями других детей, ориентироваться в пространстве;  -**укрепляет** основные виды движений;  - **способен** осваивать элементы плясок, танцев, игр, навыки обращения с различными предметами | 1. Программа «Ладушки» - «Праздник каждый день», автор  И. Каплунова,  И. Новоскольцева.  Конспекты занятий (старшая группа). Издание второе, дополнительное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию  Санкт- Петербурга, 2002.  2. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», автор  А.И. Буренина, 2000.  3. М.Л. Лазарев «Здравствуй!» -оздоровительно-развивающая программа для дошкольных образовательных учреждений, авт. М.Л. Лазарев,  М. Мнемозина, 2008. |
| Чувство ритма, музицирование | - правильно и ритмично **передаёт** несложный ритмический рисунок хлопками, игрой на детских инструментах;  - **умеет** составлять ритмические формулы, проговаривать, играть их на музыкальных инструментах;  - **проявляет** осмысленное отношение к способам звукоизвлечения;  - **узнаёт** по тембру музыкальные инструменты |
| Слушание музыки | **-проявляет** эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, узнаёт знакомые произведения по фрагменту;  **- проявляет** стремление передать в движении характер музыкального произведения;  **- различает** двухчастную и трёхчастную форму;  **- отображает** своё отношение к музыке в изобразительной деятельности |
| Распевание,  пение | **- познаёт** жанровую основу песен;  **- формирует** способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения;  - сознательно активно **использует** язык музыкальной речи в своей исполнительской деятельности;  **- способен** петь в более широком диапазоне (ре-до2);  **- способен** достаточно чисто интонировать, различать громкую и тихую музыку;  **- способен** петь выразительно, без напряжения, плавно, лёгким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;  **- способен** сольно исполнять ранее выученные песни;  **- формируются** знания о средних звуках, умения их слышать в пределах квинты;  **- способен** спеть а капелла маленькие песенки;  **-способен** сопровождать игру под собственное пение; |
| **Возраст** | **Виды**  **музыкальной**  **деятельности** | **Обязательная часть** | **Методическое пособие** |
| **Что осваивает и познаёт ребёнок** |
| Подготовительная к школе группа  6 – 7 лет | Музыкально-ритмические движения | - **приобретает** опыт музыкального восприятия;  - **определяет** на слух характер музыки и передаёт его в движении, слышит вступление, легко различает 2- и 3-частную форму произведения;  - **отмечает** в движении изменение динамики, темпа, чувствует чередование музыкальных фраз, предложений;  - с интересом и желанием **откликается** на творческие задания, **проявляет** самостоятельность, инициативу, творческую активность;  - эмоционально, образно **передаёт** в движениях настроение, чувства сюжетной музыки;  - **различает** основные жанры музыки (песня-танец-марш);  - самостоятельно **определяет** музыку танца и **подбирает** соответствующий характер движений (польки, вальса, пляски), **использует** элементы народных танцев в своих импровизациях | 1. Программа «Ладушки» - «Праздник каждый день», автор  И. Каплунова,  И. Новоскольцева.  Конспекты занятий (подготовительная группа).  Издание второе, дополнительное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию  Санкт- Петербурга  2. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика», автор  А.И. Буренина, 2000.  3. М.Л. Лазарев «Здравствуй!» -оздоровительно-развивающая программа для дошкольных образовательных учреждений, авт. М.Л. Лазарев,  М. Мнемозина, 2008. |
| Чувство ритма, музицирование | - правильно и ритмично **прохлопывает усложнённые ритмические формулы;**  - **умеет их составлять, проигрывать** на музыкальных инструментах;  - **знает** название инструментов;  - характер звучания инструментов;  - расположение высоких и низких звуков на различных инструментах;  - название нот (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и их место на пластинках металлофонов и клавишных других инструментов;  - правила пользования инструментами и их хранение |
| Слушание музыки | **-способен** глубже, эмоциональнее воспринимать музыку, **активно выражать** свои чувства, настроение;  - **способен** постигать мир музыкальных звуков, учится слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, своё отношение к нему;  - **умее**т самостоятельно придумать небольшой сюжет;  - **проявляет** стремление передать в движении характер музыкального произведения;  - **различает** форму музыкального произведения;  - **приобретает способность** изображать красками свои эмоции и чувства от прослушанной музыки;  - **проявляет желание** музицировать |
| Распевание, пение | - **способен** активно высказывать свои суждения по содержанию песни, оценивать своё пение и пение товарищей;  - **способен** различать жанровую основу песен;  - **способен** активно мыслить, **самостоятельно определять** характер песни, изменение динамики, смену темпов, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков;  - **способен** различать звуки по высоте и по длительности;  - **укрепляет** вокально-слуховую координацию;  - способен в пение использовать широкое дыхание (за счёт объёма лёгких);  - **способен** прав интонировать мелодию в пределах ре-си;  - **способен** петь выразительно;  - **способен** продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух, творческую активность (инсценировать песню);  - **способен** самостоятельно исполнять песни |

**2.2.** **Планирование образовательной работы по музыкальному развитию**

Планирование образовательной деятельности по музыкальному развитию осуществляется согласно разработанного перспективного, комплексно-тематического плана:

* Перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» по программе «Ладушки»:

Младшая группа *(Приложение № 1)*

Средняя группа *(Приложение № 2)*

Старшая группа *(Приложение № 3)*

Подготовительная группа *(Приложение № 4)*

* Комплексно – тематическое планирование по музыкальному развитию:

Младшая группа *(Приложение № 5)*

Средняя группа *(Приложение № 6)*

Старшая группа *(Приложение № 7)*

Подготовительная группа *(Приложение № 8)*

* Перспективно-календарное планирование по музыкальному развитию:

Младшая группа *(Приложение № 9)*

Средняя группа *(Приложение № 10)*

Старшая группа *(Приложение № 11)*

Подготовительная группа *(Приложение № 12)*

**2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации РП с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Форма работы** | |
| Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей |
| **Формы организации детей** | |
| Групповые  Подгрупповые  Индивидуальные | Индивидуальные  Подгрупповые |
| **Слушание музыки** | **Занятия**  **Праздники, развлечения**  **Музыка в повседневной жизни:**  - на утренней гимнастике;  - другие занятия  - театрализованная деятельность  - слушание музыкальных сказок,  - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | **Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:**  -подбор музыкальных инструментов;  -музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья;  - экспериментирование со звуками, используя шумовые инструменты |
| **Пение** | **Занятия.**  **Праздники.**  **Развлечения.**  **Музыка в повседневной жизни:**  -театрализованная деятельность;  -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;  - в сюжетно-ролевых играх;  - подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | **Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.  Музыкально-дидактические игры |
| **Музыкально-ритмические движения** | **Занятия.**  **Праздники.**  **Развлечения.**  **Музыка в повседневной жизни:**  -на утренней гимнастике;  - во время прогулки;  - в сюжетно-ролевых играх;  - театрализованная деятельность;  - игры, хороводы;  - празднование дней рождения | **Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, макетов, инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.  Стимулирование самостоятельного выполнения танц. движений под плясовые мелодии. |
| **Развитие чувства ритма, музицирование** | **Занятия**  **Праздники, развлечения**  **Музыка в повседневной жизни:**  -театрализованная деятельность;  -игры с элементами аккомпанемента;  - празднование дней рождения | **Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:** подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.  Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками.  Муз-дидактические игры. |

**Методы и приемы формирования интереса детей дошкольного возраста к музыкальной деятельности.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Методы и приёмы** | |
| Наглядно-слуховой | Предполагает художественное исполнение педагогом или звучание фонограммы. Использование наглядных приемов облегчает усвоение определенных знаний, заинтересовывает детей, придает обучению проблемный характер.  (Музыка является первоисточником художественно-образного познания в музыкальном воспитании через внешние органы чувств, путём слуховых ощущений и восприятий.) |
| Словесный | Образный рассказ о новой игре, танце, пояснения по ходу исполнения движений. Применяют при сообщении различных сведений о музыке, пояснении ее содержания, разъяснении, как применить тот или иной прием исполнения, овладении определенными навыками. (Сущность жизненных явлений и объектов отражается в мысли и выражается в словах. Мысль и слово – это вторая ступень познания. Слово педагога помогает ребёнку понять идею и содержание музыкального произведения, воздействует на сознание и воображение.) |
| Художественно-практический | В процессе восприятия, ребёнок эмоционально сопереживает образам музыкальных произведений, осмысливает их. Постепенно подходит к отражению художественных образов в доступной ему исполнительской деятельности – пении, музыкальной игре, танце, игре на детских музыкальных инструментах, к своеобразной продуктивной детской творческой деятельности под руководством педагога. |
| Дидактические игры | Они являются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей (сенсорных способностей). |
| Наглядно-зрительный | Использование наглядности: репродукций картин, игрушек, изображений инструментов, портретов композиторов - значительно облегчает усвоение музыкальных знаний. |

**Формы организации музыкально-образовательной деятельности.**

Музыкальное развитие детей осуществляется через различные формы организации музыкальной деятельности, которые обогащают и разнообразят содержание и методы музыкальной деятельности.

**Формы музыкальной деятельности:**

**Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех компонентов:**

**1.Вводная часть.** **Музыкально-ритмические упражнения.**

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2.Основная часть.** **Восприятие музыки.**

**Цель:** научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель:** развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** **Игра или пляска.**

**Цель:** доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Средством движения развивать организм ребёнка, исправлять физические недостатки, прививать жизненно необходимые навыки, развивать пространственные и временные ориентировки, развивать художественно-творческие способности.

**2.4. Взаимосвязь музыкального руководителя со специалистами**

****

**2.5. Особенности взаимодействия с семьями и социумом.**

Важная форма взаимодействия детского сада и семьи – это совместная деятельность педагогов, родителей и детей, которая не только развивает отношения педагогов и родителей и детей, но и содействует развитию отношений между семьями воспитанников.

Взаимодействие музыкального руководителя с семьей играет немаловажную роль. Взаимопонимание между педагогами и родителями достигается атмосферой добра, доверия.

Цель – заинтересовать, научить слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту, увлечь творческим процессом, а перед родителями раскрыть важные стороны музыкального развития ребёнка на каждом возрастном этапе дошкольного детства. Играть и творить – вот то, что необходимо каждому ребёнку для удовольствия от любого вида музыкальной деятельности.

Задача – изучение отношения педагогов и родителей к вопросам развития музыкально-творческих способностей детей; знакомства педагогов и родителей с опытом музыкального воспитания в детском саду; создания сотрудничества; привлечение семей воспитанников к участию в совместных мероприятиях, организуемые в детском саду и городе.

В работе используются следующие формы взаимодействия с семьёй: занятия, консультации, индивидуальные беседы, рекомендации, памятки, анкетирование, утренники, развлечения, игровые программы, конкурсы, концерты. Разработан план взаимодействия с семьёй

(*Приложение №9, 10, 11,12)*

**2.6. Особенности организации образовательного процесса части, формируемой участниками образовательных отношений.**

Приоритеты в детском саду отдаются проблеме физического развития с целью воспитания у дошкольников интереса к здоровому образу жизни, развития физических возможностей посредством различных видов деятельности. Работа строится по принципу интеграции. Инструктор по физической культуре разучивает с детьми спортивные и подвижные игры, игры популярные у народа Саха на факультативе «Игры и упражнения с элементами спорта».

Педагоги совместно с детьми изготавливает атрибуты к ним, проводят беседы о спортсменах Якутии, прославивших нашу республику на высоких спортивных олимпах. В образовательной области по художественному творчеству дети рисуют, лепят на спортивную тематику. В самостоятельной деятельности дети рассматривают альбомы, фотографии.

На музыкальных занятиях и семейных праздниках дети знакомятся с народными играми и традициями. Музыкальный руководитель проводит с детьми старшей и подготовительной группы комплекс упражнений на формирование диафрагмального дыхания. Для старших дошкольников организован факультатив «Радуга здоровья», направленный на познавательное развитие и формирование здоровьесберегающих компетентностей. Детям предлагаются темы для обсуждений с использованием познавательных презентаций, развивающих игр, модулей со строением человеческого тела (пособия рассчитаны на дошкольный возраст), материалов для экспериментирования, тренингов.

**2.6.1. План работы факультатива «Радуга здоровья»** *(Приложение № 14, 15)*

**2.7. Мониторинг возможных достижений детей.**

**Критерии и индикаторы субъектно – деятельностных и субъектно – эмоциональных проявлений ребенка в музыкальном развитии**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления**  **музыкального**  **развития** | **Младший дошкольный возраст** | | **Средний дошкольный возраст** | | **Старший дошкольный возраст** | | **Подготовительная к школе группа** | | **Стадия развития** |
|  | **Индикаторы к критериям** | | | | | | | | |
|  | **Музыкальное развитие** | | | | | | | | |
| **Музыкально-ритмические движения** | **4** | Реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога; выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога. | **7** | Ходит друг за другом бодрым шагом; | **10** | Ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию; ходит парами, тройками, вдоль стен, врассыпную; останавливается чётко, с концом музыки; | **13** | Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки. | Стадия поддержки |
| **5** | Ориентируется в пространстве;  бегает легко на носочках, выполняет полуприседания, «пружинку»; марширует, останавливается с концом музыки; неторопливо, спокойно кружится; выполняет притопы. | **8** | Различает динамические оттенки и самостоятельно меняет на них движения; Различает двухчастную форму и меняет движения со сменой частей музыки; легко прыгает на носочках; спокойно ходит в разных направлениях; марширует в разных направлениях. | **11** | Выполняет движения эмоционально; чётко непринуждённо выполняет поскоки с ноги на ногу, координируя руками; выполняет пружинящие шаги;  выполняет разнообразные ритмические хлопки; выполняет прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами; | **14** | Владеет достаточным для своего возраста объёмом движений. | Стадия самостоятельности |
|  | **6** | Меняет движения со сменой частей музыки;  различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег); выполняет образные движения (кошечка, лиса медведь, и т. д.) | **9** | Выполняет прямой галоп; выполняет лёгкий бег врассыпную и по кругу; передаёт в движении образы (лошадки, медведя); выполняет разнообразные движения руками; | **12** | Выполняет прямой галоп, передаёт выразительный образ;  согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов; придумывает различные фигуры. | **15** | Выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов; придумывает свои движения под музыку. | Стадия инициативности и творчества |
| **Развитие чувства ритма,**  **музицирование** | **4** | Выполняет ритмические хлопки в ладоши и по коленям; различает понятие «тихо» и «громко», умеет выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. | **7** | Поёт долгие и короткие звуки; правильно называет графические изображения звуков. | **10** | Эмоционально принимает участие в играх; проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки); прохлопывает ритмические песенки. | **13** | Эмоционально принимает участие в играх; правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки | Стадия поддержки |
| **5** | Произносит тихо или громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно); играет на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. | **8** | Отхлопывает ритмические рисунки песенок; правильно называет и прохлопывает рисунки песенок; правильно называет и прохлопывает ритмические картинки; играет простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах. | **11** | Умеет составлять ритмические формулы, проговаривать и проигрывать на музыкальных инструментах | **14** | Умеет составлять ритмические формулы, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах; умеет держать ритм в двухголосии. | Стадия самостоятельности |
| **6** | Различает долгие и коротки звуки;  проговаривает, прохлопывает и проигрывает на муз инструментах простейшие ритмические формулы; правильно извлекает звуки из простейших муз инструментов | **9** | Играет произведения с ярко выраженной двухчастной формой; играет последовательно. | **12** | Выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его;  сочиняет простые песенки. | **15** | Ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы. Ритмично играет на палочках. | Стадия инициативности  и творчества |
| **Слушание музыки** | **4** | Эмоционально откликается на музыку;  различает музыкальные произведения по характеру; определяет характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая); | **7** | Эмоционально откликается на музыку; различает характерную музыку, придумывает простейшие сюжеты (с помощью педагога). | **10** | Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает  2-хчастную ф-му | **13** | Эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами); проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения. | Стадия поддержки |
| **5** | Узнаёт музыкальные произведения; различает двухчастную форму. | **8** | Различает жанры: марш, вальс, танец, определяет характер (темп, динамику, тембр); узнаёт и понимает народную музыку. | **11** | Определяет жанр и характер музыкального произведения; различает  3-хчастную форму; выражает характер произведения в движении. | **14** | Определяет форму, характер музыкального произведения; слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы. | Стадия самостоятельности |
| **6** | Различает жанры: марш, плясовая, колыбельная; выполняет простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение. | **9** | Подбирает иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивирует свой выбор. | **12** | Способен придумать сюжет к музыкальному произведению; выразительно читает стихи; отображает своё отношение к музыкальным произведениям в рисунке. | **15** | Придумывает сюжет к музыкальному произведению; Отображает своё отношение к музыке в рисунке; проявляет желание музицировать. | Стадия инициативности  и творчества |
| **Распевание, пение** | **4** | Реагирует на звучание музыки и эмоционально на неё откликается; звукоподражает; выполняет простейшие движения по тексту. | **7** | Эмоционально исполняет песни. | **10** | Поёт естественным голосом (мягко, напевно, чётко, ритмично). | **13** | Умеет петь выразительно, естественным голосом; передаёт в пение характер песни. | Стадия поддержки |
| **5** | Может петь без аккомпанемента; передаёт в интонации характер песни | **8** | Поёт протяжно, спокойно, естественным голосом. | **11** | Умеет петь выразительно, передавая характер песни (передавая темп, динамику); проявляется желание солировать. | **14** | Поёт согласованно и выразительно; выслушивает партию солиста, вовремя вступает в хоре. | Стадия самостоятельности |
| **6** | Проговаривает текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т. д.); узнаёт песню по фрагменту; проявляет желание солировать. | **9** | Правильно выполняет дыхательные упражнения; узнаёт песню по любому фрагменту; подыгрывает на музыкальных инструментах. | **12** | Узнаёт песни по любому фрагменту; сочиняет попевки; придумывает движения для обыгрывания песен. | **15** | Узнаёт песню по любому фрагменту; знает музыкальные термины;  имеет любимые песни; придумывает движения для обыгрывания песен. | Стадия инициативности  и творчества |
| **Пляски, игры, хороводы**  **Пляски, игры, хороводы** | **4** | Исполняет пляски по показу педагога; выполняет простейшие танцевальные движения (хлопки, «топотушки», «пружинку», «фонарики») | **7** | Эмоционально выполняет движения; правильно выполняет движения, которые показал педагог соблюдает простейшие правила игры. | **10** | Ходит хороводным шагом;  выполняет танцевальные дв-я: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса. | **13** | Выразительно и ритмично двигается в соответствии с различным характером музыки. | Стадия поддержки |
| **5** | Изменяет движения со сменой частей музыки | **8** | Изменяет движения со сменой частей музыки, двигается ритмично; чувствует начало и конец музыки. | **11** | Ощущает музыкальные фразы;  чередует движения; выполняет простейшие перестроения; согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов. | **14** | Правильно выполняет танцевальные движения и различные перестроения;  в движении передаёт ритмический рисунок мелодии; танцует легко и задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз; умеет сочетать движение с пением. | Стадия самостоятельности |
| **6** | Исполняет солирующие роли (кошечка, петушок, собачка др.);  передаёт в движении игровые образы. | **9** | Придумывает простейшие элементы творческой пляски; проявляет фантазию в играх. | **12** | Умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске; способен придумывать элементы плясок. | **15** | Активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии; придумывает движения к танцевальной музыке. | Стадия инициативности и творчества |

**3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**3.1. Материально – техническое обеспечение**

Материально-техническое обеспечение РП соответствует санитарно- эпидемиологическим правилам и нормативам. Оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной среды используется в соответствии с правилами пожарной безопасности и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей. В детском саду функционирует:

* + 1 музыкальный зал, для проведения музыкальных занятий, развлечений, досугов, спектаклей;
  + 1 физкультурный зал, для организации физкультурно- оздоровительных мероприятий, проведения утренней гимнастики, музыкально-спортивных развлечений, праздников, досугов.

**3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы образовательной направленности** | **Размещение** | **Материалы, оборудование** | **Учебно-наглядные пособия** | **Информационные и технические средства обучения** |
| *Слушание*    *Пение*  *Песенное*  *творчество*  *Музыкально-*  *ритмические*  *движения*  *Танцевально-*  *игровое*  *творчество*  *Игра на*  *детских*  *музыкальных инструментах* | *Музыкальный зал*  *Музыкально-методический*  *кабинет: «Уголок*  *музыкальных*  *инструментов»;*  *«Уголок театральных кукл»;*  *«Уголок игрушек»;*  *«Уголок атрибутов»*  *Реквизитное помещение*  *Костюмерная*  *Музыкально-методический кабинет.*  *Групповые комнаты* | *Фортепиано*  *Синтезатор*  *Баян*  *Стулья по росту детей*  *Детские муз инструменты:*  *Струнные: арфы, гитара;*  *Духовые: саксофон, волынка, дудочка, труба, ударные: трещотки, маракасы, кастаньеты, румбы, цимбалы, треугольник, бубны, барабаны, браслеты с бубенчиками, металлофон*  *Музыкальные инструменты К. Орфа (губная гармошка, свирель, шумовые инструменты)*  *Музыкальные игрушки не озвученные: микрофон шкатулки, лесенка*  *Копии музыкальных инструментов: скрипка, балалайки*  *Игрушки для следующих видов музыкальных театров: на ширме: куклы би-ба-бо, пальчики, перчатки, соразмерные руке ребенка;*  *Картинки для фланелеграфа театр теней, «живые картинки»*  *Игрушки из разного материала: куклы, ежик, мишка, зайка, лиса, лошадка, олень, мальчик, девочка и т. д.*  *Флажки, платочки и платки разного размера, шарфы.*  *Листочки, султанчики, ленточки, звёздочки, снежинки, конфеты, искусственные цветы, веточки с листьями*  *Маски животных, птиц, овощей и т.д.*  *Декорации напольные и настенные: деревья, цветы, облака, солнце, радуга, бабочки, цветы и т.д.*  *Костюмы, элементы костюмов.*  *Ширма трехстворчатая, четырёхстворчатая*  *Фланелеграф. Мольберт*  *Различные виды театров: би-ба-бо, настольный, плоскостной, пальчиковый.* | *Картины по теме: «Осень», «Зима», «Лето», «Весна» «Животные»*  *Иллюстрации к песням: колыбельной, «Дует ветер», «Зима», «Бравые солдаты»*  *Мини – энциклопедия в картинках «Музыкальные инструменты*  *Комплект фото народных инструментов «Волшебные струны»*  *Дидактические игры: «Музыкальная лесенка» и т.д.*  *Картотека на все комплекты (старшая, подготовительная группы) аудиозаписей СD.*  *Нотные сборники и музыкальные словари (в соответствии с рекомендуемым репертуаром по каждой возрастной группе),*  *Литература, содержащая сценарии детских утренников, праздников, музыкальных досугов и развлечений в каждой возрастной группе,*  *Материалы для работы с родителями*  *Папки-передвижки*  *Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта; на определение характера музыки; на развитие звуковысотного слуха; на развитие музыкально-слуховой памяти; на развитие тембрового слуха; на развитие чувства ритма*  *Дидактические игры (настольные, настолько-печатные), активирующие познавательный интерес детей к музыке, музыкальной культуре и истории*  *Иллюстративный материал к музыкальной деятельности (восприятие-исполнительство-творчество): фотографии, репродукции, портреты* | *Аудио магнитофон*  *CD диски «Праздник каждый день»*  *И. Каплуновой,*  *И. Новоскольцевой*  *СD диски «Танцевальная ритмика»*  *Т.Э. Суворовой*  *Учебно-методический видеофильм «Ритмическая мозаика»*  *Видео приложение «Играем в театр»*  *Телевизор*  *Компьютер стационарный*  *Мультимедийный проектор, экран,*  *ДВД для просмотра видеоматериалов с праздников и развлечений.*  *Цифровой фотоаппарат для создания фотовыставки «Музыкальное развитие ребенка в детском саду»*  *Видеокамера для запечатления* |

**3.2 Режим дня, учебный план расписания образовательной деятельности**

При организации режима учитываются сезонные особенности. Поэтому в детском саду имеется два сезонных режима с постепенным переходом от одного к другому. Режим работы детского сада **с *7.30 до 18.30***

* Режим пребывания детей в холодный период года *(Приложение №10)*
* Режим пребывания детей в теплый период года *(Приложение №11)*
* Учебный план *(Приложение № 15)*
* Расписания образовательной деятельности *(Приложение № 16)*

**3.4. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Праздник |
| Сентябрь | День знаний Праздник осени |
| Октябрь | Праздник народных игр |
| Ноябрь | Праздник здоровья |
| Декабрь | Новогодние утренники |
| Январь | Рождественские встречи |
| Февраль | Праздник «Защитники Отечества». Семейные спортивные праздники |
| Март | «Праздник мам – 8 марта!» Театрализованное представление по мотивам сказок |
| Апрель | Выпускной бал "До свидания, детский сад!" |
| Май | 9 мая «День победы» |
| Июнь | Праздник «День защиты детей» |
| Июль | Праздник лета |
| Август | Малые летние олимпий­ские игры |

**Планирование праздников и развлечений.** *(Приложение № 13)*